

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:  
Председатель УМС  
факультета искусств**

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **ДИРИЖИРОВАНИЕ**

**Направление подготовки: 53.03.06  
«Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**

**Профиль подготовки: «Этномузыкалогия»**

**Квалификация выпускника: Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель  
творческого коллектива**

**Форма обучения: очная, заочная**

**(год набора 2018г.)**

**Химки 2021**

## **Введение**

### **Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Дирижирование»**

Самостоятельная работа по дисциплине «Дирижирование» является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности будущих бакалавров к профессиональной деятельности, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС ВО. Все виды самостоятельной работы обучающихся определены соответствующей рабочей программой дисциплины, утвержденной учебным планом; трудоемкость.

Рабочей программой подготовки бакалавров предусмотрены:

Занятия индивидуального типа;

Текущая аттестация (рубежный контроль) и промежуточная аттестации по курсу;

Итоговая аттестация по курсу;

Самостоятельная работа студента.

Важным элементом самостоятельной работы студента является развитие навыков самоконтроля, освоения компетенций, которыми он должен владеть.

#### **Цель и задачи организации самостоятельной работы**

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

#### **Задачами самостоятельной работы студентов являются:**

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исполнительских умений;

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне выполненных творческих заданий. Баллы, полученные студентом по результатам аудиторной работы, формируют рейтинговую оценку текущей успеваемости студента по дисциплине.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на закрепление практических навыков студента, развитие его творческого потенциала. Подведение итогов и контроль за результатом таких форм самостоятельной работы осуществляется во время индивидуальных занятий (контактных часов) с преподавателем. Баллы, полученные по этим видам работы, формируют оценку по контролируемой самостоятельной работе и учитываются при итоговой аттестации по дисциплине.

- аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях по заданию преподавателя и под его руководством;
- внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (без участия преподавателя) – это усвоение содержания образования и формирование профессиональных компетенций во внеаудиторное время, определённое рабочей программой учебной дисциплины для самостоятельного изучения.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов включает:

- самостоятельное разучивание и хоровых сочинений а`cappella и хоровых произведений в сопровождении оркестра (фортепиано);
- прослушивание аудиозаписей, соответствующих разделам дисциплины;
- посещение концертов с последующим теоретическим и исполнительским анализом;
- работу над точным музыкально-стилистическим воспроизведением произведения;
- работу над исполнительской дирижерской техникой;

### **Формы самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Дирижирование»**

№ п/п	Темы дисциплины в соответствии с разделом 4 рабочей программы дисциплины	Форма самостоятельной работы	Трудоемкость в часах 222
1	Раздел 1. Вводное занятие Тема 1. Дирижерский аппарат и его составляющие, основные принципы мануальной техники.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы.</li> <li>• Поиск Интернет-ресурсов по теме.</li> </ul>	5
2.1.	Основные виды аутфактов.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы.</li> <li>• Поиск Интернет-ресурсов по теме.</li> <li>• Упражнения на мануальную технику по заданной теме;</li> </ul>	5
2. 2	Простые размеры: 3/4, 3/2, 2/4, 2/2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы по изучаемой теме.</li> <li>• Поиск Интернет-ресурсов по теме.</li> <li>• Упражнения и изучение хоровых произведений по заданной теме;</li> <li>• Подготовка к выполнению практического задания на рубежном контроле;</li> </ul>	9
3.1	Сложные размеры: 4/2; 4/4; 4/8.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Поиск Интернет-ресурсов по теме.</li> <li>• Упражнения и изучение хоровых произведений по заданной теме;</li> </ul>	9
3.2	Сложные размеры: 6/4 и 6/8 в умеренных темпах (шестидольная схема).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Поиск Интернет-ресурсов по теме.</li> <li>• Подготовка к выполнению практического задания для зачета;</li> </ul>	9
4	Умеренные темпы. Указания метронома. Выбор нужной схемы тактирования.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Поиск Интернет-ресурсов по теме.</li> <li>• Упражнения по заданной теме;</li> <li>• Изучение хоровых произведений по заданной теме;</li> </ul>	5
5	Переменные размеры с общим знаменателем (4/4, 3/4, 2/4), с разными знаменателями (2/4, 6/8)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы по изучаемой теме.</li> <li>• Поиск Интернет-ресурсов по теме.</li> </ul>	6

		<ul style="list-style-type: none"> <li>Упражнения на мануальную технику по заданной теме;</li> </ul>	
6	Координация рук, рука и слух.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Поиск Интернет-ресурсов по теме.</li> <li>Упражнения по заданной теме;</li> <li>Подготовка к выполнению практического задания на рубежном контроле;</li> </ul>	5
7	Сложные размеры: 9/4; 9/8; 12/4; 12/8; в медленных темпах.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Поиск Интернет-ресурсов по теме.</li> <li>Подготовка к экспресс-опросу.</li> <li>Упражнения по заданной теме;</li> </ul>	6
8	Динамика от piano до forte постоянная и динамика переменная (crescendo и diminuendo).	<ul style="list-style-type: none"> <li>Поиск Интернет-ресурсов по теме.</li> <li>Подготовка к практическому заданию контрольного урока;</li> <li>Упражнения по заданной теме;</li> </ul>	5
9	Штрихи: legato, non legato, staccato, marcato, акценты.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Поиск Интернет-ресурсов по теме.</li> <li>Упражнения и изучение произведений по заданной теме;</li> </ul>	6
10	Синкопы. Ферматы. Генеральная пауза.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Поиск Интернет-ресурсов по теме.</li> <li>Упражнения по заданной теме;</li> </ul>	4
12	Сложные размеры: 9/4; 9/8; 12/4; 12/8; 6/8; в быстрых темпах. Триольная внутри-долевая пульсация.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Поиск Интернет-ресурсов по теме.</li> <li>Упражнения по заданной теме;</li> </ul>	7
13	Динамика subito piano u subito forte, sforzando.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Поиск Интернет-ресурсов по теме.</li> <li>Подготовка к выполнению задания для рубежного контроля.</li> <li>Упражнения по заданной теме;</li> </ul>	6
14	Сложные, несимметричные размеры 5/4 и 7/4 в умеренных и медленных темпах. Пятидольная и семидольная схемы.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Поиск Интернет-ресурсов по теме.</li> <li>Упражнения на мануальную технику по заданной теме;</li> </ul>	5
15	Различные группировки долей в тактах со сложными несимметричными размерами	<ul style="list-style-type: none"> <li>Поиск Интернет-ресурсов по теме.</li> <li>Мануальные упражнения по заданной теме;</li> </ul>	7
16	Темпы медленные и скорые, сочетания различных темпов. Постепенное ускорение и замедление темпа.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Мануальные упражнения по заданной теме;</li> <li>Изучение хоровых произведений по заданной теме для выступления на зачете.</li> </ul>	6
17	Контрастные темпы. Контрастная динамика	<ul style="list-style-type: none"> <li>Подготовка к выполнению практического задания на Зачете;</li> </ul>	6
18	Полиритмия. Полиметрия.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы.</li> <li>Поиск Интернет-ресурсов по теме.</li> <li>Упражнения по заданной теме;</li> </ul>	5
19	Размеры 5/8 и 5/4 в скором темпе, дирижируемые по двудольной схеме.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Упражнения и по заданной теме;</li> <li>Поиск Интернет-ресурсов по теме.</li> <li>Изучение произведений по заданной теме;</li> </ul>	5
20	Размеры 7/8 и 7/16 в скором темпе, дирижируемые по	<ul style="list-style-type: none"> <li>Мануальные упражнения по заданной теме;</li> </ul>	5

		трехдольной схеме.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Изучение произведений по заданной теме;</li> </ul>	
21		Метр (схема) высшего порядка.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы;</li> <li>Подготовка к выполнению практического задания для рубежного контроля;</li> </ul>	5
22		Несимметричные 8,9,10 и 11-дольные размеры с разными группировками.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Упражнения по заданной теме;</li> <li>Изучение произведений по заданной теме;</li> </ul>	7
23		Элементы подголосочной полифонии в обработках народных песен для хора.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной музыкальной литературы, предлагаемой к изучению темы;</li> <li>Подготовка к выполнению практического задания для рубежного контроля;</li> <li>Упражнения по заданной теме;</li> </ul>	5
24		Длительные изменения динамики (crescendo, diminuendo, morendo) и темпа (accelerando, ritardando).	<ul style="list-style-type: none"> <li>Мануальные упражнения по заданной теме;</li> <li>Изучение произведений по заданной теме;</li> <li>Подготовка к выполнению практического задания для зачета;</li> </ul>	7
25		Имитации. Канонические имитации в хорах.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Упражнения по заданной теме;</li> <li>Изучение произведений по заданной теме;</li> <li>Подготовка к выполнению практического задания для рубежного контроля;</li> <li>Изучение произведений по заданной теме;</li> </ul>	7
26		Хоровое фугато. Фугетта	<ul style="list-style-type: none"> <li>Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной музыкальной литературы, предлагаемой к изучению темы;</li> <li>Изучение произведений по заданной теме;</li> <li>Подготовка к практическому заданию на рубежном контроле.</li> </ul>	10
27		Дирижирование хоровым речитативом и оркестровым аккомпанементом.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Подготовка к выполнению практического задания для Зачета;</li> <li>Упражнения по заданной теме;</li> </ul>	10
28.		Произведения крупной формы (части кантат, ораторий, хоровых концертов, месс и т.д.) русских и современных композиторов.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной музыкальной литературы, предлагаемой к изучению темы;</li> <li>Изучение 2-х произведений по заданной теме;</li> <li>Подготовка к практическому показу на Зачете</li> </ul>	10
29		Произведения крупной формы (части кантат, ораторий, хоровых концертов и т.д.) современных отечественных и	<ul style="list-style-type: none"> <li>Анализ основной и дополнительной учебной музыкальной литературы, предлагаемой к изучению темы;</li> </ul>	15

		западных композиторов.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Изучение 2-х произведений по заданной теме;</li> <li>Подготовка к рубежному контролю</li> </ul>	
	30	Хоровые сцены в операх русских и западных композиторов.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Изучение двух хоровых произведений: сочинение для хора а capella и хоровой сцены из оперы или кантаты в сопровождении оркестра.</li> </ul> Подготовка к заключительному экзамену.	22

## 1. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

### 1.1 Общие рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (определение музыкального материала для изучения, составление программы, подготовка и изучение хоровых произведений подготовка методического обеспечения);
- **основной** (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- **заключительный** (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Контактные часы с преподавателем могут быть организованы в виде:

- индивидуальных занятий в классе (преподаватель фиксирует положительные моменты работы студента, его творческую инициативу, обращает внимание на недостатки в теоретической и практической подготовке. Ставит цели и задачи для их реализации в работе над новым хоровым произведением.);
- консультация преподавателя, фиксированная в графике по кафедре.

### 3.2 Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы

№ п/п	Форма самостоятельной работы	Методические рекомендации для студентов
1.	Анализ основной и дополнительной литературы по технике дирижирования, по музыкально-теоретическому	<p>При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать и правильно ее использовать.</p> <p>Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.</p> <p>Правильный подбор учебной литературы рекомендуется преподавателем. Необходимая литература указана в методических разработках по данному курсу. Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса.</p> <p>Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие</p>

	и вокально-хоровому анализу	<p>определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь.</p> <p>Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных смысловых определений, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые специальные профессиональные термины и понятия. Такой лист может служить постоянным справочником для студента.</p> <p>Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.</p>
2	Подготовка, разбор, выучивание хора а`capella и хорового сочинения с сопровождением, анализ (музыкально-теоретический и вокально-хоровой) хоровых произведений, предназначенных для изучения в классе дирижирования.	<p>Подготовительная самостоятельная работа студента над хоровой партитурой проводится в несколько этапов.</p> <p><b>Знакомство с творчеством автора поэтического текста и композитора.</b></p> <p>Здесь на первый план выходит умение студента ориентироваться в Интернет-ресурсах: просмотр видеозаписей с исполнением нужного сочинения и других произведений изучаемого композитора, поможет быстрее понять стиль письма композитора.</p> <p>С самого начала изучения произведения необходимо определить приемы письма и творческое направление авторов изучаемого произведения, вдуматься в смысл стихотворного текста и постараться понять, как воплотил в музыке его композитор.</p> <p><b>Изучение хоровой партитуры а`capella на фортепиано.</b></p> <p>Необходимо продумать и определить удобную аппликатуру. Это поможет с большей точностью исполнить «связное» певучее звучание хора и любой другой штрих звуковедения.</p> <p>Играть хоровое произведение необходимо начинать в неторопливом темпе и постепенно в процессе выучивания переходить к заданному авторскому темпу.</p> <p>Работая над изучением хоровой партитуры с инструментальным сопровождением, с особым вниманием отнеситесь к изучению на фортепиано партии сопровождения. Проанализируйте какую роль играет сопровождение: аккомпанирует хору, дублирует, усиливая его звучание или развивает основной музыкально-тематический материал.</p> <p><b>Вокальное изучение всех голосов хоровой партитуры.</b></p> <p>Чтобы понять вокально-исполнительские возможности каждой хоровой партии, нужно петь голоса в том регистре, в котором их расположил композитор, это поможет осознать выразительные регистровые и тембровые возможности певческих голосов.</p> <p>Если предметом изучения является хоровая партитура, написанная в народно-песенном стиле, пение партий должно быть приближено к народной манере звучания.</p> <p>При исполнении горизонтальной линии каждой хоровой партии нужно обращать внимание на мелодическую выразительность каждого голоса, ритмические, интонационные, тесситурные, дикционные особенности каждой партии.</p> <p>Пропевая каждую партию, дирижер должен найти неудобные места для исполнения и пути преодоления вокальных, интонационных, ритмических трудностей.</p> <p><b>Комплексный анализ хорового произведения,</b> который включает в себя музыкально-теоретический, вокально-хоровой, дирижерско-исполнительский анализ. Он должен быть выполнен в письменной форме в виде аннотаций.</p> <p>В таком анализе должны быть выявлены и обобщены все музыкально - выразительные средства, которые обнаружены в результате тщательного музыкально-теоретического и вокального анализа хоровой партитуры и исполнительского анализа (вокального и фортепианного изучения партитуры).</p> <p><b>План аннотации хорового произведения</b></p> <p>Первый раздел посвящен авторам музыки и литературного текста.</p> <p>Этот раздел предполагает краткое изложение биографии и более подробное освещение творческого пути композитора. Особый интерес представляют его хоровые произведения, каким жанрам было отдано предпочтение, какие характерные стилистические черты в них проявились.</p> <p>Характеристика творчества поэта должна быть в кратком виде. Определите к какому стилистическому направлению принадлежат его стихи. Кто из других композиторов писал музыку на его стихи.</p> <p>Если хоровое сочинение является составной частью хорового цикла, мессы, кантаты, оратории, – то желательно охарактеризовать остальные его части: их</p>



		<p>количество, название, состав исполнителей и определить роль и значение данного хора в рамках всего циклического произведения.</p> <p>Если аннотация посвящена оперной хоровой сцене, то в характеристике творчества композитора должна быть обозначена роль хоровых сцен в его операх в целом и более подробно - значение разбираемого хора в драматургии данной оперы.</p> <p><b>Музыкально-теоретический анализ.</b>  Посвящен разбору всех элементов музыкальной выразительности</p> <p>Каждый выразительный элемент музыкальной формы необходимо рассматривать как средство раскрытия художественного образа.</p> <p>Объясните <b>образно-смысловое содержание стихотворения</b>, использованное композитором.</p> <p>Определите <b>жанр и музыкальную форму</b> данного хора.</p> <p>При определении формы опирайтесь на выделение самостоятельных тематических разделов и их роли в музыкальном развитии целого произведения.</p> <p>Охарактеризуйте <b>размер и метр, основную музыкальную тему, ее мелодическое и ритмическое изложение.</b></p> <p>Объясните строение мелодического рисунка и принципы его структурного построения. Найдите характерные черты мелодической линии, свойственные жанру данного произведения.</p> <p>Выделите характерные ритмические фигуры, на которых построена главная тема, попробуйте объяснить их выразительное или изобразительное значение и связь с основной мелодической темой.</p> <p>Разбирая <b>тональность и ладовую окраску</b>, обратите внимание на тональное постоянство или тональную неустойчивость данного музыкального изложения.</p> <p>Разбирая <b>тональный план</b>, найдите отклонения, модуляции. Сопоставьте тональное развитие с разделами музыкальной формы.</p> <p>Переменный лад, диатонические ладовые разновидности мажора и минора придают музыке национальный колорит.</p> <p>Сделайте разбор <b>гармонического языка</b> произведения. Дайте его общую характеристику и выделите характерные особенности.</p> <p>Проанализируйте каденции, которые могут быть плагальные и автентические, полные несовершенные и совершенные, вторгающиеся и прерванные. Определите, какую роль они играют в образовании формы.</p> <p><b>Динамический план</b> произведения.</p> <p>Объясните, как динамика связана с разными частями музыкальной формы. Найдите кульминацию, объясните ее место и способы ее достижения.</p> <p><b>Фактура изложения</b> (гомофонно-гармоническая, полифоническая, смешанная) является одним из важных выразительных музыкальных элементов.</p> <p>Определяя вид фактуры, объясните ее характерные черты и связь с жанром произведения.</p> <p><b>Темп и агогика</b></p> <p>Темп указывают авторы музыки, часто добавляя показания метронома.</p> <p>Сделайте перевод на русский язык (с итальянского языка) темпового музыкального термина, и объясните его связь с жанром, стилем и эмоционально-смысловым содержанием произведения. Проследите, как меняется или остается неизменным темп на протяжении всего хорового произведения</p> <p>Агогика - изменения темпа в произведении тесно связаны с эмоционально-смысловым развитием музыки.</p> <p>В произведениях с инструментальным сопровождением обратите внимание, <b>какую роль играет сопровождение</b> (аккомпанирующую, дублирующую или самостоятельную). Какой ансамбль создается между исполнителями: хором, солистом, если таковой есть, и оркестровым или фортепианным сопровождением.</p> <p><b>Вокально-хоровой анализ.</b></p> <p>Этот раздел посвящен выявлению основных исполнительских трудностей произведения и определению хормейстерских приемов для их исправления.</p>
--	--	--



		<p>Определите <b>тип и вид хора</b> (однородный: мужской, женский или смешанный состав и сколько голосов).</p> <p>Укажите <b>диапазоны хоровых партий и хора</b> в целом.</p> <p>Определите <b>тесситуру каждой хоровой партии</b>. Проанализируйте тесситурное и динамическое соотношение между партиями: <b>хоровой ансамбль</b>.</p> <p><b>Характер звуковедения и атака звука</b> теснейшим образом связаны с дыханием. Определите приемы звуковедения и <b>штрихи</b>, встречающиеся в хоровой партитуре: legato, non legato, staccato, glissando, marcato, sforzando, tenuto.</p> <p>Не забывайте, что атака звука зависит от характера звуковедения и динамики. Legato и средняя динамика предполагают мягкую атаку звука, marcato, sforzando, акценты - твердую атаку.</p> <p><b>Вокально-хоровые исполнительские задачи.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- интонационная работа над мелодическим и гармоническим строем;</li> <li>- метроритмические задачи;</li> <li>- хоровой баланс;</li> <li>- распределение певческого дыхания каждой хоровой партии;</li> <li>- штрихи;</li> <li>- работа над темпом и агогикой;</li> <li>- работа над динамикой и фразировкой;</li> <li>- тесситурные и регистровые приемы и, их связь с динамикой и штрихами;</li> <li>- дикционные трудности.</li> </ul> <p>Строй хора. Выполняя ладогармонический анализ, найдите в партитуре наиболее сложные интонационные фрагменты и предложите способы исправления их неточного интонирования, учитывая закономерности горизонтального и вертикального строя. Не забывайте, что на чистоту интонации влияют особенности темпа, динамики, тесситуры.</p> <p>При разборе дикционных особенностей обращайте внимание на неудобные сочетания гласных и согласных звуков в пении, особенно в скорых темпах, учитывая характер звуковедения и штрихи.</p> <p><b>Технические дирижерско-исполнительские задачи.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- показ вступлений и снятий, характера певческого дыхания и цезур;</li> <li>- показ метра, внутридолевой пульсации, ритмического рисунка; фермат;</li> <li>- показ темпа и темповой агогики внутри фразы и на стыках частей формы;</li> <li>- показ динамики и ее изменений, фразировки, кульминаций;</li> <li>- показ штрихов;</li> <li>- выбор выразительных эмоционально-окрашенных дирижерских жестов и мимических средств для решения исполнительских задач.</li> </ul>
3.	Подготовка к рубежному контролю	<p>Межсессионный (рубежный) контроль - одна из форм текущего контроля, составляющих внутривузовскую систему гарантии качества подготовки специалистов, бакалавров и магистров в общей системе внутренней оценки качества образования в Институте. Межсессионный (рубежный) контроль проводится в первом и втором учебном полугодии до начала зачетно-экзаменационной сессии. Время проведения в первом полугодии – конец октября/начало ноября текущего года, во втором полугодии – конец марта/начало апреля текущего года. Конкретные сроки межсессионного (рубежного) контроля корректируются кафедрами в соответствии с особенностями РП, календарно-тематическим планом курса. Проведение межсессионного (рубежного) контроля направлено на решение следующих задач:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● проверка качества и результатов усвоения обучающимися пройденного текущего учебного материала;</li> <li>● стимулирование самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся и помощь в более целенаправленной подготовке к сессии;</li> <li>● повышение ответственности кафедр и преподавателей за качество организации учебного процесса</li> </ul> <p>Межсессионный рубежный контроль по дисциплине «Дирижирование»</p>

		проводится в форме <b>практических показов и подготовке аннотаций, представленных хоровых сочинений</b> , которые формируются на основе пройденного студентами учебного материала от начала семестра до рубежного контроля.
4.	Подготовка к промежуточной и итоговой аттестации	<p>Промежуточной аттестацией по дисциплине «Дирижирование» являются: Зачет в I, III, V семестрах, Зачет с оценкой в II и IV семестрах и <b>Зкзамен</b> в VI семестре.</p> <p>Подготовка к промежуточной аттестации заключается в систематизации и повторении материала курса, проверки и структурировании письменных аннотаций, изучении дополнительной литературы по пройденным темам курса, самопроверка, посещение студентом консультаций.</p> <p>Если в процессе самостоятельной работы над изучением и освоением программных хоровых произведений и решением практических задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.</p>

### Самопроверка

После изучения определенной темы по записям в конспекте, а также решения обсуждения проблемы на практических занятиях студенту рекомендуется, используя лист опорных сигналов, воспроизвести по памяти определения, выводы и формулировки основных положений дисциплины «Дирижирование».

В случае необходимости нужно еще раз внимательно разобраться в материале.

Иногда недостаточность усвоения того или иного вопроса выясняется только при изучении дальнейшего материала. В этом случае надо вернуться назад и повторить плохо усвоенный материал.

Самопроверка включает:

- умение следить за собой: за своим поведением, речью, действиями и поступками, понимая при этом всю меру ответственности за них;
- умение контролировать степень понимания и степень прочности усвоения знаний и умений и навыков познаваемых в учебном заведении, в коллективе, дома;
- умение критически оценивать результаты своей познавательной деятельности, вообще – своих действий, поступков, труда (самооценка).

Самоконтроль учит ценить свое время, вырабатывает дисциплину умственного и творческого труда, позволяет вовремя заметить свои ошибки, вселяет веру в успешное использование знаний и умений на практике.

Самоконтроль вырабатывается и в учебной исполнительской практике.

Самоконтроль является необходимым элементом учебного труда, прежде всего потому, что он способствует глубокому и прочному овладению знаниями.

Использование самоконтроля в учебной деятельности позволяет студенту оценивать эффективность и рациональность применяемых приемов и методов творческого труда, находить в нем допускаемые недочеты и на этой основе проводить необходимую его коррекцию.

И конечно, необходимо отметить большое воспитательное значение самоконтроля как оценочно-результативного компонента учебной деятельности. Овладение умениями самоконтроля приучает студентов к планированию учебного труда, способствует

углублению их внимания, памяти и выступает как важный фактор развития познавательных способностей.

### **Консультации**

Если в процессе самостоятельной работы над изучением практических задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

### **Подготовка к экзаменам и зачетам**

Изучение многих общепрофессиональных и специальных дисциплин завершается экзаменом. Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к экзамену, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На экзамене студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения по конкретной учебной дисциплине.

Экзаменационная сессия - это серия экзаменов, установленных учебным планом. Между экзаменами интервал 3-4 дня.

В эти 3-4 дня нужно систематизировать уже имеющиеся знания. На консультации перед экзаменом студентов познакомят с основными требованиями, ответят на возникшие у них вопросы. Поэтому посещение консультаций обязательно.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго.

Во-первых, очень важно соблюдение режима дня; сон не менее 8 часов в сутки, занятия заканчиваются не позднее, чем за 2-3 часа до сна. Оптимальное время занятий - утренние и дневные часы.

Во-вторых, наличие хороших собственных конспектов лекций. Даже в том случае, если была пропущена какая-либо лекция, необходимо во время ее восстановить, обдумать, снять возникшие вопросы для того, чтобы запоминание материала было осознанным.

В-третьих, при подготовке к экзаменам у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра. Здесь можно эффективно использовать листы опорных сигналов.

Вначале следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом листы опорных сигналов.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

### **Правила подготовки к зачетам и экзаменам:**

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам (или вопросам, обсуждаемым на семинарах), эта работа может занять много времени, но все остальное – это уже технические детали (главное – это ориентировка в материале).
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Готовить «шпаргалки» полезно, но на экзамене лучше ими не пользоваться. Главный смысл подготовки «шпаргалок» – это систематизация и оптимизация знаний по данному предмету, что само по себе прекрасно – это очень сложная и важная для студента работа, более сложная и важная, чем простое поглощение массы учебной информации.

- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

Методические рекомендации составлены в соответствии с требованиями ФГОС ВО

Автор

Абатурова А.А.

Доцент

